

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №10»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Протокол № 5
от 31.05.2022г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании Управляющего
совета
Протокол № 10 от 31.05.2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «ООШ №10»
Михайлова О.Д.
Приказ от 06.06.2022г. № 60-ОД



ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
Протокол № 7 от 31.05.2022г.

Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 5-8 классов

Рабочую программу составила:

Барбутски Анна Андреевна,
учитель музыки, соответствие занимаемой должности

Срок реализации программы: 4 года

Шуя – 2022 год

0

Пояснительная записка	2
Общая характеристика учебного предмета «Музыка»	2
Цель изучения учебного предмета «Музыка»	3
Место предмета «Музыка» в учебном плане	3
Содержание учебного предмет «Музыка»	4
5 класс	4
6 класс	4
7 класс	4
8 класс	5
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне ООО	5
Личностные результаты	5
Метапредметные результаты	7
Предметные результаты	8
5 класс	9
6 класс	9
7 класс	9
8 класс	10
Тематическое планирование 5 - 7 к л а с с ы	10

Рабочая программа по музыке на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания музыки в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса является приложением к образовательной программе основного общего образования МОУ «ООШ №10».

Рабочая программа разработана с учетом Примерной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации песенных конкурсов, а также приобщаются к музыкальной культуре посещая различные концерты и мероприятия.

В соответствии с учебным планом МОУ «ООШ №10», с учетом календарного учебного графика МОУ «ООШ № 10» на изучение предмета «Музыка» отводится:

5 класс - 35 часов (1 час в неделю);
6 класс - 35 часов (1 час в неделю);
7 класс - 35 часов (1 час в неделю);
8 класс - 35 часов (1 час в неделю);

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сфер;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях);
 - в) сочинение (элементы вокальной импровизации);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства .

- расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

В 5, 6, 7,8 классах на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Суммарно изучение музыки в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 140 учебных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 класс

Музыка моего края

Фольклор — народное творчество; календарный фольклор.

Русская классическая музыка

Вокальная музыка на стихи русских композиторов (на примере М.И. Глинки, С.В. Рахманинова).

Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С . Рихтер, Л . Коган, М . Ростропович, Е . Мравинский и др.)

Европейская классическая музыка

Национальные истоки классической музыки на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Музыкант и публика на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа.

Связь музыки с другими видами искусства

Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Музыка и живопись. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.

6 класс

Народное музыкальное творчество России

Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.

Фольклорные жанры. Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Русская классическая музыка

Золотой век русской культуры (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Европейская классическая музыка

Музыка — зеркало эпохи. Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи.

Музыкальный образ (на примере творчества Л . ван Бетховена, Ф . Шуберта и др.).

Жанры музыкального искусства

Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).

Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

7 класс

Музыка народов мира

Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Образы русской и европейской духовной музыки

Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения.

Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д' Ареццо, протестантский хорал).

Европейская классическая музыка

Музыкальная драматургия. Музыкальная форма — строение музыкального произведения.

Жанры музыкального искусства

Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Связь музыки с другими видами искусства

Музыка и театр (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Музыка кино и телевидения (на примере произведений Р.

Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

8 класс

Музыка моего края

Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края.

Жанры музыкального искусства

Театральные жанры. Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Русская классическая музыка

Русский балет. Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский,

С.С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин).

Европейская классическая музыка

Музыкальный стиль на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Русская классическая музыка

Русская музыка — взгляд в будущее. Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка.

Современная музыка: основные жанры и направления

Джаз. Основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля.

Мюзикл. Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего

образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1 . Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2 . Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3 . Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4 . Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5 . Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же

права другого человека .

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, слухового исследования .

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки . Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2 . Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности .

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой .

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про двигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.) .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

5 класс

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств.

6 класс

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

7 класс

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных и музыкально-театральных жанров.
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

8 класс

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Музыка моего края	8		https://yandex.ru/video/preview/?text=песни%20моего%20края%20ивановская%20область&path=yandex_search&parent-reqid=1659699063949531-2050686580196717645-sas3-0712-43f-sas-l7-balancer-8080-BAL-9811&from_type=vast&filmId=5212442341318340713 https://ljubimaja-rodina.ru/pesni/297-ivanovskaya-oblast-pesni-o-rodnom-krae.html
2.	Русская классическая музыка	7		https://www.youtube.com/playlist?list=PLCSrpqXkOIY2eDHik_M8_aKYktzOdQ6ZP https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/main/
3.	Европейская классическая музыка	9	1	https://web.ligaudio.ru/mp3/европейская%20классическая%20музыка https://resh.edu.ru/subject/6/
4.	Связь музыки с другими видами искусства	9		https://multiurok.ru/files/vzaimosvaz-muzyki-s-drugimi-vidami-iskusstv.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/conspect/
5.	Защита проектных работ	2	1	
Итого		35	2	

6 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Народное музыкальное творчество России	7		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/conspect/254345/ https://www.zvuch.com/collections/nationals/русские-народные-7121
2.	Русская классическая музыка	8	1	https://ru.hitmotop.com/collection/1548
3.	Европейская классическая музыка	9		https://ru.hitmotop.com/genre/171 https://resh.edu.ru/subject/6/
4.	Жанры музыкального искусства	9		https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_музыкальных_жанров,_направлений_и_стилей https://zaycev.net/genres
5.	Защита проектных работ	2	1	
Итого		35	2	

7 класс

№ п/ п	Раздел	Кол- во часов	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Музыка народов мира	7		https://zaycev.net/musicset/national/index.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/
2.	Образы русской и европейской духовной музыки	8		https://ru.wikipedia.org/wiki/Духовная_музыка https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/
3.	Европейская классическая музыка	4	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/main/ https://yandex.ru/video/preview/?text=европейская%20классическая%20музыка&path=vandex_search&parent-reqid=1659700132080726-13273874629169887226-sas0-8329-080-sas-17-balancer-8080-BAL-2889&from_type=vast&filmId=16295728761512214197
4.	Жанры музыкального искусства	5		https://infourok.ru/prezentaciya-zhanry-muzykalnogo-iskusstva-5350362.html https://tarkdshi.yam.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252167006/source.pdf
5.	Связь музыки с другими видами искусства	9		https://multiurok.ru/files/vzaimosvaz-muzyki-s-drugimi-vidami-iskusstva.html https://infourok.ru/sintez-muzyki-s-drugimi-vidami-iskusstva-6121853.html
6.	Защита проектных работ	2	1	
Итого		35	2	

8 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Контрольные работы	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Музыка моего края	7		https://vk.com/music/playlist/-205832402_88
2.	Жанры музыкального искусства	4		https://music-education.ru/kakie-byvayut-zhanry-muzyki/
3.	Русская классическая музыка	8	1	https://muzebra.top/song/шедевры+русской+классики https://yandex.ru/video/preview/?text=русская%20классическая%20музыка%20рэн&path=yandex_search&parent-regid=1659700372942860-6034111039696133927-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-210&from_type=vast&filmId=2781213529880404518
4.	Европейская классическая музыка	5		https://yandex.ru/video/preview/?text=европейская%20классическая%20музыка%20рэн&path=yandex_search&parent-regid=1659700411929616-2004396033050877849-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-8130&from_type=vast&filmId=10542102941906585615 https://yandex.ru/video/preview/?text=европейская%20классическая%20музыка%20рэн&path=yandex_search&parent-regid=1659700411929616-2004396033050877849-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-8130&from_type=vast&filmId=4120698407727592361
5.	Современная музыка: основные жанры и направления	9		https://studopedia.ru/19_383080_osnovnie-zhanri-v-sovremennoj-muzike.html https://audiomaster.su/top-zhanrov-sovremennoj-muzyki.php
6.	Защита проектных работ	2	1	
Итого		35	2	